

## İran Kültür Gezisi | Pers Coğrafyasında Zaman Yolculuğu

Bu yolculuk, yalnızca şehirler arasında değil; zaman, inanç ve coğrafya katmanları arasında yapılan bir geçiştir.

Tahran'dan Şiraz'a uzanan rota boyunca Pers uygarlığının izlerini, İslam mimarisinin estetik dilini ve İran'ın hâlâ yaşayan şehir kültürünü birlikte okuyoruz. Kaşan'ın tarihî evleri, İsfahan'ın meydanları, Yezd'in çöl ile kurduğu kadim denge ve Persepolis'in anıtsal sessizliği; bu gezide birbirini tamamlayan duraklar olarak karşımıza çıkıyor. Tamzara Tur'un yavaş, derinlikli ve anlatı temelli yaklaşımıyla İran'ı yerinde anlamaya odaklanan bir kültür yolculuğu.

## Turun Öne Çıkanları

- Pers İmparatorluğu'nun başkent kalıntıları: **Persepolis**
- UNESCO mirası şehir dokusu: **Yezd**
- Safevi döneminin mimari zirvesi: **İsfahan**
- Geleneksel İran konut mimarisi: **Kaşan Tarihi Evleri**
- Modern İran'ın kalbi: **Tahran**
- Coğrafya, tarih ve inanç ekseninde anlatımlı geziler
- Yavaş tempo, yerinde gözlem ve derinlikli okuma

## Kısa Program

Tahran'da başlayan yolculuk, İran'ın politik ve kültürel merkezinden ülkenin tarihsel hafızasına doğru ilerler. Kaşan ve İsfahan'da kent, mimari ve gündelik hayat ilişkisi okunur. Çöl coğrafyasının şekillendirdiği Yezd'de inanç ve mekân arasındaki bağ ele alınır. Yolculuk, Pers uygarlığının simgesel mekânı Persepolis ve şiirin şehri Şiraz ile tamamlanır.

1. Gün | Tahran
2. Gün | Tahran - Kaşan
3. Gün | Kaşan - İsfahan
4. Gün | İsfahan
5. Gün | İsfahan - Yezd
6. Gün | Yezd - Persepolis - Şiraz
7. Gün | Şiraz
8. Gün | Şiraz - Dönüş

## Uzun Program | Pers Coğrafyasında Zaman Yolculuğu

### 1. Gün | Tahran - Modern Zamanın İçinde Kadim Bir Başlangıç

Tahran, İran'ı anlamaya başlamak için çelişkileriyle iyi bir kapıdır. Bir yanda modern başkent ritmi, diğer yanda binlerce yıllık bir tarih bilinci. Bu ilk günde, İran Ulusal Müzesi'nde Pers'ten İslam dönemine uzanan zaman çizelgesini okuyor; Gülistan Sarayı'nda imparatorluk ihtişamının mimari dile nasıl dönüştüğünü inceliyoruz. Akşam saatlerinde yapılan şehir yürüyüşüyle Tahran'ın gündelik hayatına karışıyor, bugünün İran'ı ile ilk teması kuruyoruz.

## 2. Gün | Tahran - Kaşan | Evlerin Dili, Bahçelerin Hafızası

Başkentten ayrılıp Kaşan'a doğru ilerlerken, İran platosunun ritmi kendini hissettirmeye başlar. Kaşan'da ziyaret edeceğimiz tarihî evler, yalnızca mimari yapılar değil; iklimle, mahremiyetle ve toplumsal yaşamla kurulan ince bir ilişkinin ifadesidir. Borujerdi ve Tabatabai evlerinde iç-dış mekân kurgusunu okuyor, Fin Bahçesi'nde İran bahçe geleneğinin su ve gölge üzerinden nasıl bir estetik yarattığını konuşuyoruz. Bu gün, İran'da "yaşamak" fikrinin mekâna nasıl yansıdığını anlamaya ayrılmıştır.

## 3. Gün | Kaşan - İsfahan | Bir İmparatorluğun Sahnesi

Yol bizi İsfahan'a, yani bir imparatorluğun kalbine taşır. Nakş-ı Cihan Meydanı'na ilk adım, İran yolculuğunun kırılma anlarından biridir. Şah Camii'nin kubbesinde gökyüzüyle kurulan ilişki, Şeyh Lütfullah Camii'nin dingin geometrisi ve Ali Kapu Sarayı'nın meydanı bir sahne gibi kurgulayan bakışı; Safevi döneminin dünyayı algılama biçimini açığa çıkarır. Gün, mimarinin yalnızca estetik değil, politik ve sembolik bir dil olduğunun izini sürerek tamamlanır.

## 4. Gün | İsfahan | Köprüler, Mahalleler ve Çok Katmanlı Bir Şehir

Bugün İsfahan'ı yavaşlıyoruz. Zayende Rud üzerindeki köprüler, yalnızca iki yakayı değil; gündelik hayatı, ticareti ve sosyalliği birbirine bağlar. Ermeni Mahallesi ve Vank Katedrali, İran coğrafyasındaki çok kültürlü yaşamın somut bir örneğidir. Bu gün, bir şehrin yalnızca anıtsal yapılarla değil, mahalleleriyle ve insanlarıyla nasıl var olduğunu okumaya ayrılmıştır.

## 5. Gün | İsfahan - Yezd | Çöl ile Uzlaşma

Yeşil ve suya alışmış gözler, Yezd'e yaklaştıkça çölün yalınlığıyla karşılaşır. Ancak Yezd, kuraklığın çaresizliği değil; onunla kurulan akıllı bir uzlaşmanın ürünüdür. Rüzgâr kuleleri, dar sokaklar ve kerpiç mimari; insanın doğayla çatışmadan var olabileceğini gösterir. Ateş Tapınağı ve Sessizlik Kuleleri üzerinden Zerdüştlük inancının mekânla ilişkisini ele alıyor, İran'ın inanç tarihine daha derin bir katman ekliyoruz.

## 6. Gün | Yezd - Persepolis - Şiraz | Taşa Yazılmış İktidar

Bugün, İran yolculuğunun en güçlü eşiklerinden birine geliyoruz. Persepolis, yalnızca bir antik kent değil; gücün, düzenin ve kozmik hiyerarşinin taşa dönüştüğü bir anlatıdır. Kabartmalar, tören merdivenleri ve sütunlar arasında Pers İmparatorluğu'nun dünyayı nasıl gördüğünü okuyoruz. Ardından Şiraz'a doğru ilerlerken, tarih yerini yavaş yavaş şiire bırakır.

## 7. Gün | Şiraz | Şiirin, Bahçenin ve Işığın Şehri

Şiraz, İran'ın daha içsel yüzüdür. Hafız ve Sadi türbeleri, şiirin bu coğrafyada neden hâlâ canlı olduğunu anlatır. Nasır el-Mülk Camii'nde sabah ışığı renkli camlardan süzülürken, mimarinin zamana nasıl şiir kattığına tanıklık ederiz. Eram Bahçesi'nde ise İran bahçe geleneğinin en zarif örneklerinden biriyle yolculuğu yavaşça tamamlarız.

## 8. Gün | Şiraz - Dönüş | Hafızada Kalan Coğrafya

Serbest zamanın ardından, bu coğrafyada biriken görüntüler, sesler ve hikâyelerle dönüş yolculuğu başlar. İran artık bir "ülke" değil; hafızada taşınan çok katmanlı bir deneyimdir.



*Bu belge 10.06.2026 22:58 tarihinde tamzaratur.com üzerinden oluşturulmuştur.*